

DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION

Programme Enfance – Education « Grandir en cultures » 2017

Cadre réservé à la Fondation de France	
N° de dossier :	N° Tiers CRM :
Date de réception du dossier :	
Nom de l'instructrice/instructeur :	Date du rapport d'instruction :
Informations sur l'instruction :	Date visite sur place : Date entretien téléphonique :
Interlocuteur(s) du projet contacté(s) :	(Nom, fonction)
Références(s) externe(s) contactée(s) :	(Nom, fonction)
Date du comité d'attribution :	

I Fiche signalétique

Identification du demandeur


Nom : Dénomination développée et sans abréviation	La Source		
Nom usuel : La Source - Annonay			
Sigle (acronyme) :		Date de création de la structure :	1991 (2013 à Annonay)
Activité principale (2 lignes maximum)	Association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique		
Statut juridique : Association (Association, collectivité territoriale, établissement public, autre à préciser)			
Adresse :	1, boulevard de la République		
Code postal :	07 100	Ville :	ANNONAY
Téléphone :	06 88 25 90 98	Courriel :	lasourceannonay@yahoo.fr
Site internet :			
Nom du président :	Louis HOUDAYER	Courriel :	louis.houdayer7@orange.fr
Nom du directeur (ou responsable) :	Marie DECHAVANNE	Courriel :	lasourceannonay@yahoo.fr
Salariés (nombre) :	1	ETP*	
Bénévoles (nombre) :	6-7	ETP*	
Total des produits de l'exercice N-1 :		Dont contrats aidés :	
Réseau(x) d'affiliation		Adhérents (nombre) :	40

* équivalent temps plein

Le projet

cases à cocher : double cliquer sur la case, puis choisir « case activée » pour cocher la case

Titre (1 ligne max.)	
Résumé (3 lignes)	

<i>maximum</i>)			
Nom du responsable :	Marie Dechavanne	Fonction :	Coordinatrice de l'association La Source-Annonay
Téléphone fixe :		Téléphone portable :	06 88 25 90 98
Courriel :	lasourceannonay@yahoo.fr		
Coût total du projet :	59090.80 euros	Montant de la subvention sollicitée :	20000.00euros
<input type="checkbox"/> Aide au démarrage de l'action		<input type="checkbox"/> Aide au développement de l'action	
Destination précise de la subvention :			
Territoire du projet :			
<input type="checkbox"/> Urbain		<input type="checkbox"/> Rural	
<input checked="" type="checkbox"/> Local		<input checked="" type="checkbox"/> Mixte	
		<input type="checkbox"/> National	
Coordonnées GPS (si possible)* :		Latitude :	Longitude :
Aide méthodologique complémentaire  <i>simultanément à cette présente demande</i>)			
<input type="checkbox"/> Agir pour l'environnement :		Nombre de jours-consultants demandé :	jours
* Les données GPS sont sollicitées pour permettre à la Fondation de France d'établir une cartographie des projets. Elles peuvent être trouvées par des sites tels www.itilog.com ou www.gpsfrance.net/adresse-vers-coordonnees-gps ; merci de renseigner les données en degrés décimaux (par ex : Lat : 41.45231 et Long. : 31.79632, et non en degrés-minutes-secondes) ; si le projet a plusieurs localisations, l'indiquer ici et préciser les coordonnées GPS des différents lieux dans le point 2.8 du projet « informations complémentaires ».			

Comment avez-vous eu connaissance de cet appel à projets ?

<input type="checkbox"/> Fondation de France	<input type="checkbox"/> Site internet	<input type="checkbox"/> Courriel	<input type="checkbox"/> Courrier postal
<input type="checkbox"/> Media ou site internet	Lequel ?		
<input checked="" type="checkbox"/> Tête de réseau / Fédération / Autre organisme	Lequel ? Par le Graine Rhône-Alpes et le CPIE du Pilat		
<input type="checkbox"/> Autre (préciser)			

Avez-vous déjà été subventionné par la Fondation de France ?

Si oui, précisez ci-dessous les 3 derniers financements obtenus : oui				
Année	Appel à projets	Titre du projet :	Montant obtenu :	Statut :
2015	Enfance Culture	Atelier artistique pour Classe relais	16800.00	<input type="checkbox"/> En cours <input checked="" type="checkbox"/> Terminé
				<input type="checkbox"/> En cours <input type="checkbox"/> Terminé
				<input type="checkbox"/> En cours <input type="checkbox"/> Terminé
Si ce n'est pas votre première demande de subvention à la Fondation de France, merci d'indiquer vos anciennes coordonnées (nom, adresse, ...) si elles ont changé depuis :				
Si vous avez déjà sollicité une subvention et que votre projet n'a pas été retenu, merci d'indiquer la dernière demande (préciser l'année, l'appel à projets, et le titre du projet) :				

En cas d'opportunité, accepteriez-vous que votre dossier soit transmis à d'autres financeurs ?

<input checked="" type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non
---	------------------------------

II L'organisme

(Maximum 1 page)

Objet statutaire

L'association La Source entend, avec l'aide d'artistes professionnels et de pédagogues, être un foyer d'initiatives visant à conjuguer l'art et le social et à lutter contre l'exclusion grâce à l'expression artistique.

Constituée en 1991 sous l'impulsion de l'artiste-peintre Gérard Garouste, l'association La Source s'est initialement développée sur le site de La Guéroulde au sud du département de l'Eure. Cette expérience vivante, dynamique et enracinée dans son environnement a été étendue par la constitution d'associations locales : en 2002, à Villarceaux, à l'ouest du département du Val d'Oise, dénommée La Source-Villarceaux, puis, en 2012, à Dinard (La Source-Dinard) dans le département d'Ille-et-Vilaine, et à Annonay (La Source-Annonay), en Ardèche.

Dans le cadre du projet dont il est question, l'association La Source est la structure porteuse d'un projet du « collectif Art-Nature-Culture », qui n'a pas encore de structure juridique.

Ce collectif est né il y a un an dans l'idée de fédérer les acteurs de l'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD) sur le territoire Ardèche verte, avec l'envie de lier l'EEDD à l'art et la culture (cf. *genèse du projet*). Son objectif à moyen terme serait de créer un pôle ressource sur le territoire, autour de l'art, la nature et la culture, type CPIE (Centre Permanent d'Initiatives à l'Environnement). Pour atteindre cet objectif, le collectif s'est donné pour mission, entre autre, d'organiser un événement sur ces thématiques pour fédérer les acteurs, les rassembler autour d'un projet commun, tester ses activités et créer du lien en articulant et en mettant en cohérence les compétences de chacun des acteurs qui composent le collectif et aller chercher d'autres acteurs.

Dans ce cadre-là, l'association La Source s'est proposée de porter ce premier projet du collectif en le mettant en articulation avec ses propres missions (organisation d'ateliers à vocation sociale et éducative par l'expression artistique auprès de jeunes et publics en difficulté), notamment sa mission de valorisation artistique des berges de la Deûme (Annonay) dans l'idée d'un événement sur ce site par l'exploration, la construction de performances artistiques liées à l'environnement du lieu, etc.

Quels sont vos grands principes d'intervention ?

Se plaçant dans le mouvement de l'éducation humaniste et laïque, les membres du réseau La Source fondent leur action sur trois valeurs essentielles : l'indépendance, la dignité humaine, la valorisation par l'expression artistique. L'objectif primordial, fondateur et fondamental de la prévention contre l'exclusion, est la réadaptation et l'épanouissement des jeunes par différentes pédagogies dont la principale est l'éveil par l'activité artistique. Les autres objectifs sont l'éducation, la promotion artistique et culturelle.

Décrivez vos activités générales

Nature et volume des activités ; publics concernés ; territoire(s) couvert(s) ; établissement(s) géré(s) s'il y a lieu ; agrément de l'établissement...

La Source propose aux enfants et aux adolescents de participer à des ateliers artistiques les mercredis et pendant les vacances scolaires. Ils peuvent ainsi suivre des activités liées aux arts plastiques (peinture, sculpture, installation, land-art, photo, vidéo...), aux arts vivants (théâtre, chorégraphie, chant), à l'écriture ou à la musique. En partenariat avec des établissements spécialisés, il est proposé également des stages immersifs d'une semaine avec une dizaine d'enfants et encadrés par un artiste sur du Land Art, de la photo, des sculpture, de la peinture, du dessin, de l'artisanat, etc.

Ces ateliers leur permettent de développer leur imaginaire, de libérer leurs émotions, d'acquérir de l'autonomie et de se prouver qu'ils sont capables de créer, de fabriquer et de concrétiser un projet. Ce passage à l'acte s'accompagne d'une prise de responsabilité et d'un engagement personnel et collectif qui confère un sens nouveau à leur quotidien. En apprenant à faire, ils apprennent à être et à se connaître, dimensions indispensables pour se projeter dans l'avenir.

L'ensemble de cette démarche créative et aboutie, impliquant également les services sociaux et le corps enseignant, marque le début d'une (re)prise de confiance en eux, de la conscience de leur identité mais aussi du désir de s'impliquer dans la vie en société. En les valorisant dans leur environnement, elle contribue également à changer le regard que leurs familles et les autres portent sur eux.

Leurs travaux sont ensuite valorisés par des expositions, des représentations, des projections de films ou l'édition de livres. Ces manifestations organisées in situ permettent aussi aux populations locales d'accéder au monde de l'art et de la culture.

Décrivez vos modalités de gouvernance

Quelles instances régissent le fonctionnement de votre structure ? Précisez notamment si les publics de vos actions sont associés au fonctionnement de la structure (instances de décision, comité d'usagers, groupes de travail, ...). Si oui, comment ?

Le réseau La Source comprend des associations à base territoriale, adhérant sans réserve à la présente Charte, ainsi que l'association nationale « La Source des Sources » ayant elle-même le statut associatif et ayant vocation à obtenir, le cas échéant, la reconnaissance d'utilité publique, est dotée d'une triple mission.

La Source – Annonay est donc une association loi 1901 avec un conseil d'administration et des membres associés notamment représentants de La Source des sources pour garantir l'esprit initial du projet.

L'association s'appuie également sur de nombreux soutiens publics et privés diversifiés qui lui permettent de réaliser ses missions.

En terme de fonctionnement, la Source – Annonay s'appuie sur une salariée et des bénévoles. Les structures cibles sont intégrées au projet et notamment au choix des artistes et du type d'ateliers, en fonction du public concerné.

Ponctuellement, l'association développe des projets spécifiques, comme c'est le cas sur la valorisation des berges de la Deûme, dans ces cas, les partenaires notamment publics (ici, Annonay Rhône Agglo et la ville d'Annonay) co-construisent le projet afin qu'il réponde aux besoins des collectivités, à son calendrier de travaux, etc. et que le projet s'intègre au mieux au lieu public et corresponde à son usage.

Concernant le collectif Art-Nature-Culture, la gouvernance est « libre » et tournante : réunion du collectif tous les 2 mois environ, ouvert à tous les acteurs intéressés (avec un socle régulier d'une dizaine de structures), formalisation des comptes-rendus à tour de rôle, etc. L'animation est collective également, mais s'appuie sur deux animateurs accompagnateurs : l'animateur de Pétales 07 (collectif EEDD sur le département de l'Ardèche) et l'animatrice du LEADER Ardèche verte (dispositif européen de développement local, porté par Annonay Rhône Agglo pour le compte également de la communauté de communes du Val d'Ay et de la partie Pays de St Félicien de ARCHE Agglo).

- Etats financiers et commentaires

*Si le projet est présenté par l'un des services d'une très grande organisation (Etat, collectivité publique, hôpital, université, grande institution,...), ne pas produire les comptes d'ensemble de l'organisation, mais uniquement ceux du service ou de l'établissement dans lequel sera menée l'action. Merci de **ne pas mettre les centimes** ; n'hésitez pas à insérer des lignes si nécessaire.*

Afin de faciliter le traitement de votre dossier, merci de joindre le fichier sous format excel (à télécharger sur le site internet) ou sous un autre format compatible ; vous devez copier-coller les images du compte de résultat et du bilan de l'onglet « budget de l'organisme » complété sur excel dans ce fichier word, à la place des deux tableaux ci-après.

Si vous ne disposez pas d'excel ou si vous ne pouvez pas l'utiliser, merci de compléter le tableau ci-dessous et de bien vérifier les totaux.

Compte de résultat 2016 et budget prévisionnel 2017 (Document en annexe)

Classe de compte	CHARGES / Dépenses (en euros)	2016*	2017**	Classe de compte	PRODUITS / Recettes (en euros)	2016*	2017**
60	Achats, services extérieurs			70	Ventes produits et services		
61	Services extérieurs			74	Détail des subventions de fonctionnement acquises : - - -		
62	Autres services extérieurs				Sous-total subventions acquises :		
63	Impôts, taxes et versements assimilés			74	Détail*** des subventions de fonctionnement demandées : - - -		
64	Charges de personnel				Sous-total subventions demandées		
65	Autres charges de gestion courante			74	Total subventions		
66	Charges financières			75	Cotisations, dons		
67	Charges exceptionnelles			75	Autres produits divers		
68	Dotations aux amortissements et aux provisions et fonds dédiés (engagements à réaliser)			76	Produits financiers		
69	Participation des salariés, impôts sur les bénéfices et assimilés			77	Produits exceptionnels		
				78	Reprise sur amortissements et provisions et/ou fonds dédiés		
	Total charges				Total produits		
	Résultat (excédent)				Résultat (déficit)		
	TOTAL				TOTAL		

* à défaut de disposer des données de l'année 2016, indiquez les données de l'année 2015

** y compris les charges et produits de l'action présentée dans ce dossier (ou la part pour l'année 2017 si le financement couvre plusieurs années)

*** détail par financeur et par dispositif de financement (préciser l'organisme financeur et le type de ligne de financement)

Bilan au 31/12/2016 (Document en annexe)

Compte	ACTIF (en euros)	31/12/2016*	Compte	PASSIF (en euros)	31/12/2016*
20	Immobilisations incorporelles		10	Fonds associatif (capitaux propres)	
21	Immobilisations corporelles (nettes des amortissements)		11	Report à nouveau	
27	Immobilisations financières		12	Résultat de l'exercice (excédent ou déficit)	
			13	Subventions d'investissement	
			15	Provisions pour risques et charges	
			16	Emprunts (dettes moyen et long terme)	
			19	Fonds dédiés	
	Total actif immobilisé			Total ressources permanentes	
3	Stocks et en cours				
4	Créances d'exploitation (dont subventions acquises à recevoir)		16	Dettes d'exploitation et hors exploitation (court terme)	
5	Disponibilités		16	Dettes financières court terme	
486	Charges constatées d'avance		487	Produits constatés d'avance	
	TOTAL ACTIF			TOTAL PASSIF	

* à défaut de disposer des données au 31 décembre 2016, merci d'indiquer les données au 31 décembre 2015 ; **ne pas mettre les centimes**

Appréciation des contributions en nature :

Précisez, le cas échéant, les différents postes, et si possible, leur chiffrage en valeur monétaire pour l'année n-1 et/ou l'année n.

1. Bénévolat (nombre d'heures sur l'année) :	h	Valorisation monétaire : base horaire : approximativement le salaire minimum interprofessionnel de croissance chargé (SMIC) brut	€
2. Dons en nature (locaux, équipement, marchandises, services... estimés au prix du marché) :			€

Les comptes sont-ils élaborés : en interne par un cabinet comptable extérieur, et si oui, lequel :

Nom du cabinet :

Les comptes sont-ils certifiés ? : oui non

Si oui, par quel commissaire aux comptes ?

Commentaires éventuels sur les comptes et sur la situation financière de l'organisme :

III Le projet

Titre du projet *(maximum 1 ligne)*

Exploration et Organisation d'un évènement « Art-Nature-Culture » par et pour les acteurs de l'Ardèche verte

Résumé du projet *(maximum 3 lignes)*

Organisation d'un évènement culturel, artistique et naturaliste sur les berges de la Deûme pour :

- valoriser le patrimoine naturel de la voie verte
- communiquer sur la via Fluvia pour la faire connaître aux habitants de la ville
- faire participer les habitants et acteurs autour d'un projet artistique, culturel et environnemental
- mobiliser les acteurs du territoire et créer des synergies
- mixer les publics notamment les jeunes au travers d'ateliers qui mêlent arts, artisanats, nature, etc.

1. Contexte et diagnostic

1.1 Exposé du contexte local et des besoins qu'il révèle

Quel est le territoire du projet ? Dans quel contexte local s'inscrit-il (préciser si besoin le type de territoire) ?

Le projet se déroule essentiellement sur la commune d'Annonay, zone urbaine de près de 17 000 habitants dont quartiers en politique de la ville. Le rayonnement de l'action se situe plus largement sur le territoire Ardèche verte (nord de l'Ardèche) puisque le collectif regroupe des acteurs issus de l'ensemble du territoire, du Pays de St Félicien au Bassin d'Annonay. L'idée est de créer du lien entre milieu rural et milieu urbain en faisant (re)venir les habitants au cœur de la ville et montrer la nature en ville au travers d'un projet artistique, participatif et collectif.

Quels sont les besoins auxquels votre projet entend répondre ?

Le projet vise à valoriser un espace méconnu des habitants, développer des œuvres vivantes et installations plastiques, mobilier urbain, explorer de nouvelles performances autour de la nature et l'art ainsi que la science, approfondir les connaissances naturalistes du milieu, explorer les liens art et nature, montrer la nature en ville, favoriser les déplacements doux (marche à pied, vélo, etc.), créer des synergies entre acteurs et habitants du territoire issus des milieux urbains et ruraux avec une vocation sociale de l'action.

D'autres organismes se sont-ils impliqués localement sur cette même problématique ? Lesquels ?

Poursuivent-ils toujours leur action en ce sens ? Si non, pourquoi ?

Si oui, en quoi votre intervention est-elle complémentaire ?

Le territoire est déjà très dynamique culturellement parlant avec des associations qui proposent des programmations culturelles riches. Ces associations (Association La Source, De bio et d'Audace, Pétale 07, Le Cri de la Fourmi, Quelques p'Arts, CPIE Des monts du Pilat, La forêt des Contes...) font parties du collectif et l'idée est bien d'être complémentaires en ayant une approche différente qui lie l'art, la culture et la nature. L'objectif du collectif, à terme, n'est pas de proposer une nouvelle offre culturelle mais, au travers de cette manifestation, de créer du lien entre acteurs et les mobiliser pour mener ensemble la réflexion suivante : comment développer ce lien art nature sur le territoire, le territoire a-t-il besoin d'un lieu ressource autour du patrimoine, de la nature et de la culture... ?

1.2 Genèse du projet

Comment le projet est-il né ? Qui en a eu l'idée ?

Il y a d'un côté l'association La Source, qui mène depuis plusieurs années des ateliers à vocation sociale par l'expression artistique sur Annonay, auprès divers publics et de l'autre côté, un petit groupe d'acteurs intéressés pour créer un pôle ressource EDDD-Art-Culture sur le territoire Ardèche verte.

Avec l'appui du collectif Pétale 07 (réseau EEDD – éducation à l'environnement sur l'Ardèche) et du Pays Ardèche verte (programme LEADER), les structures se sont rencontrées et le collectif s'est étoffé.

2. Présentation détaillée du projet

2.1 Objectifs du projet

Précisez concrètement le ou les objectifs du projet (3 ou 4 au maximum)

1. Organiser des ateliers à vocation sociale auprès de jeunes en difficulté par l'expression artistique : création d'œuvres pérennes ou éphémères, création et/ou lecture de contes, de danse, de photos, de vidéos, de mobiliers urbains, etc. en lien avec l'art, la nature et la culture pour installation sur les berges de la Deûme.
2. Mobiliser les jeunes du Lycée AgroTech par des méthodes innovantes (numérique, média participatif...) et ethnologique pour réaliser des enquêtes, sur le lien art – nature – culture et interroger la place de la nature dans la ville. Conduire la recherche avec les médiums d'expressions du corps, de la vidéo et de la captation sonore, développer et susciter la connaissance de cette espace, des berges, de la rivière.
3. Organiser un évènement festif sur les berges de la Deûme, pour d'une part, partager la question sur le lien art – nature – culture et d'autre part ouvrir aux publics les travaux et trouvailles réalisés en amont. Une occasion aussi de faire connaître les artistes du territoire, sensibilisé au patrimoine naturel du lieu, etc.
4. Pérenniser la mobilisation et les synergies créées pour construire un projet de territoire sur ce lien et cette question : art – nature – culture en intégrant la jeunesse.

2.2 Actions mises en œuvre

Présentez concrètement toutes les actions qui seront réalisées.

1. Construire les ateliers :

(Cette 1^{ère} partie fait l'objet d'un dépôt de dossier auprès du programme LEADER Ardèche verte intitulé « projet de valorisation artistique des berges de la Deûme » par l'association La Source et a reçu un avis favorable du comité de programmation du LEADER. L'objectif est donc de le mettre en articulation et en cohérence avec le projet global déposé ici et avec les objectifs du collectif Art Nature Culture).

Cette partie permet de fédérer les différents acteurs et de construire des installations plastiques et/ou mobilier urbain entre artistes/artisans et jeunes (ateliers immersifs d'une semaine), pour installation pérenne ou éphémère et à valoriser notamment lors de l'évènement des berges de la Deûme. Cette partie la est portée par l'association La Source, les suivantes plutôt par le collectif.

- Partenariats avec structures spécialisées de jeunes en difficulté mais aussi d'autres structures « classiques » et/ou pour adultes afin de mixer les publics (ITEP, IME, Collectif 31, Lycée AgroTech, etc.),
- Trouver des artistes, idéalement locaux, qui répondent aux besoins identifiés avec des compétences pédagogiques
- Ex d'ateliers prévus : construction d'une structure en bois de récupération et en osier pour construire une scène sur les berges avec la participation d'un artiste et d'une artisane / Travail autour du fer et du bois avec la participation de 37 élèves du Lycée Agrotech d'Annonay sur une semaine et d'un forgeron / construction d'un instrument sonore sur les berges / fabrication de mobilier urbain / Construction d'un vélo générateur d'énergie pour projection vidéo / etc. Cf documents annexe

2. Explorer et Construire les partenariats :

Cette partie permet de consolider les partenariats, d'avoir une approche scientifique et de construire des œuvres vivantes pour alimenter l'évènement des berges de la Deûme.

***avec le Lycée AgroTech d'Annonay:**

- Définir, avec les étudiants, un cadre d'étude autour du lien art – nature – culture : réalisation d'enquête sur ce lien, inventaire naturaliste et paysager, faune/flore, etc.

- Accompagner les étudiants dans la méthodologie et faciliter la partie terrain
- Identifier la forme de la restitution pour valoriser le travail réalisé (étude à valoriser sur les pupitres créés dans le cadre des ateliers par ex ou autour d'une balade à thème ou vidéo)

***avec le conservatoire de musique et danse (conservatoire municipal et/ou école départementale) :**

- Construire, avec les élèves, une balade naturaliste musicale et/ou dansée pour l'évènement des berges de la Deûme

***avec les structures investies dans la démarche, notamment sur le volet nature/environnement**

- Construire les partenariats et préciser le rôle de chacun au sein du collectif et/ou avec les partenaires institutionnels (notamment Annonay Rhône Agglo en charge de l'aménagement des berges de la Deûme, convention entre La Source et les acteurs de collectif, etc.)
 - Développer l'approche naturaliste/environnementale pour mieux connaître le milieu : élaborer une mission spécifique pour développer cette connaissance, en lien avec le partenariat du Lycée AgroTech et du CPIE des monts du Pilat
1. Ex d'exploration/réalisation œuvres vivantes : exploration de la faune et/ou de la flore, par une approche sensitive et corporelle, menée par Amandine Dorel (danseuse et chorégraphe) de l'Association Le Cri de la Fourmi, en lien avec élèves du Lycée Agrotech pour lier sciences et art (immersion, exploration, réalisation d'une performance). Création et/ou lecture d'un conte par les jeunes en lien avec La forêt des contes (balade conté, naturaliste et/ou musicale). Travail avec le CPIE des monts du Pilat pour coordonner l'approche environnementale, en lien avec un expert mais aussi développer des actions Land art (lors d'ateliers en amont ou sur le moment lors de l'évènement)

3. Organiser un évènement Art – Nature – Culture :

Mise en lumière des deux premières étapes notamment autour d'un évènement sur les berges de la Deûme dont le format reste à préciser selon les possibilités du lieu, en lien avec la ville d'Annonay et Annonay Rhône Agglo (capacité d'accueil, norme de sécurité, installation électrique, etc.).

- construire la programmation, rédaction et lancement d'un appel à candidature « Art Nature Culture » pour choisir les artistes
- construire la programmation en interrogeant, le « spectaculaire » et la place des espaces naturels, la place des espaces aménagés dans ce processus
- construire la programmation, résultant des travaux et recherches réalisés en amont par les artistes et par les publics pendant les actions de médiation
- communiquer sur l'évènement et créer outils de communication
- installation des œuvres et répétition in situ (création art vivant)

4. Construire la suite, pérenniser la démarche :

Tout au long du projet, faire vivre la convention entre les acteurs et l'implication des jeunes et du public dans la construction des ateliers et de l'événement : instance de suivi, commissions thématiques

- mettre en place une gouvernance dédiée pour l'organisation, le suivi et la mise en œuvre du projet
- mobiliser l'instance pour identifier les suites à donner

2.3 Calendrier du projet

Indiquez les différentes étapes prévisionnelles de votre projet.

Date de démarrage (mois, année)	Durée (en mois)	Actions
Janvier 2018 – été 2018	7 mois	Construire les ateliers, développer les partenariats, préparer l'événement, mettre en place une gouvernance dédiée
Eté 2018	1 mois	Événement
Septembre – décembre 2018	4 mois	Suites à donner

2.4 Les bénéficiaires

Quels sont les bénéficiaires (enfants/jeunes) visés par le projet ? Comment sont-ils repérés ou choisis ?

- Jeunes en difficultés sociales, familiales et scolaires issus des structures spécialisées type : collectif 31, ITEP (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique), centres sociaux et familiaux d'Annonay, collèges, élèves du dispositif PRE du CCAS d'Annonay, dispositifs « classes relais » d'Annonay, dispositif « école ouverte », IME ADAPEI d'Annonay, Centre de Formation des Apprentis (CFA) d'Annonay, parcours « itinéraire bis » du centre de formation Nouvelle Donne d'Annonay
- Lycée AgroTech : ateliers prévus, voir si possibilité d'un travail spécifique d'enquête et d'étude scientifique autour du lien Art, Nature et Culture
- Conservatoire de musique et danse
- Publics mixtes issus des habitants du territoire, du public des centres sociaux, du réseau jardin d'Annonay, des structures spécialisées cités ci-dessous mais aussi adultes, etc.

Combien de personnes devraient en bénéficier ?

- Organisation de 10 ateliers avec entre 6 et 12 personnes à chaque fois + 1 ou 2 artiste
- Mobilisation d'un groupe de 37 étudiants du Lycée AgroTech
- Restitution et présentation des œuvres lors de l'événement via public présent + via réseau sociaux

Comment avez-vous organisé la mixité des groupes bénéficiaires ?

- en s'appuyant sur différentes structures spécialisées et avec un public cible différent, qui se rencontreront lors de l'événement et lors des ateliers
- via un moment collectif lors de l'événement : valorisation collective des rendus

Quels sont les processus mis en place pour permettre l'expression et l'adhésion des enfants/jeunes et comment en avez-vous tenu compte dans le projet ?

- Co-création des œuvres entre les enfants et les artistes en lien avec les acteurs du collectif Art Nature Culture
- Implication en amont des établissements spécialisés et autres structures
- Mobilisation des jeunes du Lycée AgroTech et conservatoire dans la définition du projet et sa réalisation
- Implication du public lors de l'événement

2.5 Quels sont les moyens nécessaires à la réalisation du projet ?

Moyens humains

Quelles sont les compétences humaines mises en œuvre dans le projet et comment sont-elles organisées ?

Au sein de l'association La Source (structure porteuse) : 1 ETP et les bénévoles

Au sein du collectif Art Nature Culture (collectif informel porteur du projet): une dizaine de structures représentées par des salariés et/ou des bénévoles, des citoyens, des artistes/artisans, etc.

Structures accompagnatrices : Pétale 07 - réseau EDD de l'Ardèche (1 ETP), LEADER Ardèche verte (1 ETP)

Quelles sont les personnes déjà impliquées ou sollicitées en interne ? Indiquez leur statut (salarié, vacataire, bénévole) et leurs compétences. Quels sont les besoins de formation ? Quels sont les besoins de recrutement ?

1 ETP impliquée en interne de l'association La Source avec des compétences liées à l'animation et la création artistique. Cette personne s'appuie sur les compétences du collectif et des structures accompagnatrices.

Avez-vous des partenaires locaux associés en tant qu'opérateurs ? Lesquels ? Quelles sont leurs compétences ?

Moyens matériels

Quels sont les moyens matériels disponibles (locaux, équipements, ...) engagés pour la réalisation du projet ?

Besoin de petits matériels pour création des œuvres : peinture, argile, métaux...à définir selon artistes retenus et choix des créations.

Quels sont les moyens complémentaires nécessaires à la réalisation de votre projet ?

Besoin de prestations diverses : artistiques, artisanales, communication, études scientifiques et naturalistes, sensibilisation, etc.

Moyens méthodologiques (pour les appels à projets avec appui d'un-e consultant-e)

*En dehors des aspects environnementaux traités dans l'option **E+**, auriez-vous des besoins d'appui méthodologique ? Sur quels aspects du projet ?*

Eventuellement, besoin d'accompagnement du collectif dans sa structuration (choix d'une structure juridique ou non), dans l'identification du projet et des besoins du territoire.

2.6 Aspects innovants du projet

Le cas échéant, indiquer le ou les caractère(s) innovant(s) de votre projet

Le projet est innovant dans sa gouvernance : fédération d'acteurs très diversifiés

Le projet est innovant de par les thématiques retenues qui lient l'art, la culture, la science et la nature par la co-construction entre structures spécialisées, jeunes, artistes, artisans.

2.7 Valorisation du projet

Comment valoriserez-vous votre projet : communication sur site internet ou via les médias, publication, mutualisation dans un réseau, production d'outils... ?

La communication se fera par les différents canaux des structures impliquées : site internet, newsletter,

facebook,etc.

Production d'un outil de communication propre à l'événement : plaquette, affiche, éventuellement un blog dédié et/ou facebook du collectif Art Nature Culture.

La communication pourra également se faire par le biais de Radio d'ici et autre presse locale : journaux, radio, etc.

Il serait intéressant de s'appuyer sur des médias participatifs type Télà (Télévision Participative d'Annonay, porté par la MJC) qui met à disposition des collectifs et citoyens des tablettes et outils de montage vidéo pour réaliser des petits films, documentaires, etc.

2.8 Informations complémentaires que vous souhaitez apporter sur le projet

3. Budget prévisionnel du projet (budget prévisionnel à page suivante)

Tableau de financement du projet (en euros)

Si votre projet couvre plusieurs années, répartir les dépenses et les financements par année. Si possible, joindre le fichier Excel (à télécharger sur le site de l'appel à projets), et copier-coller l'image dans ce document. Si vous ne disposez pas de Excel ou équivalent, ou que vous ne pouvez pas vous en servir, merci de compléter le tableau ci-après. **Ne pas mettre les centimes.**
Vous pouvez indiquer le type d'unité (par ex. « mois » pour des personnels affectés au projet), le nombre nécessaire pour réaliser le projet, leur coût unitaire (par ex. salaire brut + charges patronales mensuel), ou bien renseigner la colonne « coût total ».

Classe compta.	Dépenses (à détailler : ne pas hésiter à insérer des lignes)	Type d'unité	Nombre unités	Coût unitaire	Coût total (Toutes années)	2017	2018
60	Achats (matières et fournitures)						
61	Services extérieurs (locations, assurances, documentations...)						
62	Autres services extérieurs (honoraires, missions et réceptions...)						
64	Ressources humaines dédiées au projet (salaires et charges, à détailler par fonction)						
65	Autres coûts (à préciser)						
6	Sous-total des coûts de fonctionnement directs						
2	Equipements nécessaires pour le projet (investissements à lister)						
2	Sous-total des investissements pour le projet						
	Frais administratifs (somme forfaitaire intégrant la quote-part des frais de gestion de l'organisme affectée à ce projet)						
	TOTAL dépenses du projet (fonctionnement, investissement, frais admin.)						
	Plan de financement	Acquis	Demandé (ou à solliciter)	% du total	Montant (Toutes années)	2017	2018
74	Subvention demandée à la Fondation de France (pour toutes les années du projet)		X				
75	Fonds propres apportés par le porteur du projet, ou participation des usagers (à préciser)						
70	Ventes de biens ou services (à expliquer infra)						
74	Autre subvention (préciser le bailleur et le dispositif, et cocher acquis ou demandé)						
74	Autre subvention (préciser le bailleur et le dispositif, et cocher acquis ou demandé)						
	Autres produits (à préciser)						
	TOTAL des ressources pour le projet			100 %			

Appréciation des contributions en nature

Précisez, le cas échéant, les différents postes et, si possible, leur chiffrage en valeur monétaire (précisez le mode de calcul dans les commentaires plus bas)

Bénévolat (nombre d'heures sur l'année) :	h	Valorisation monétaire : (Base horaire : approximativement le SMIC)	€
Dons en nature (locaux, équipement, marchandises, services : à préciser)			€

Commentaires éventuels sur le budget prévisionnel du projet

Dépenses			Recettes		
Types d'actions	Montant	Dont éligibles LEADER	Financeurs	Montant	Taux
1. Construire les ateliers (valorisation artistique des berges de la Deûme)	39090,8	30000	Annonay Rhône Agglo	5000	8,46
Achat matériel pour les ateliers	4000		LEADER Ardèche verte	19000	32,15
Réception, vernissages (frais d'organisation à préciser)	1200		Total financement public	24000	40,62
Prestations artistiques (cachet, hébergement, déplacement à facturer)	24600		Fondation de France	20000	33,85
Publicité et publication	1000		Autres financements privés	6000	10,15
Déplacements bénévoles	900		Total financement privé	26000	44,00
Rémunération des personnels	5098				
Charges sociales	1061				
Frais de structure	1232				
				Autofinancement	9090,8
2. Explorer et construire les partenariats	12000				
Prestation d'exploration pour création performances: artistes, artisans, association...avec les jeunes	7500				
Etude/meilleure connaissance volet environnement du lieu (prestation) + Lien art/nature/culture	3000				
Travail avec le Lycée AgroTech, conservatoire...(remboursement frais divers)	500				
Autres frais (déplacement, repas...)	1000				
3. Organiser un évènement Art Nature Culture	8000				
Cachet des artistes et intervenants	4000				
Communication (graphisme, affiche, impression...)	1500				
Logistique, location matériel, installation	1500				
Coordination (frais interne et/ou prestation autres asso)	1000				
4. Construire la gouvernance, pérenniser la démarche	0				
Total	59090,8	30000	Total	59090,8	100

4. Evaluation du projet

Tableau d'évaluation

Remplissez soigneusement le tableau ci-dessous en reprenant vos objectifs indiqués en 2.1 « Objectifs du projet », et vos actions indiquées en 2.2 « Actions mises en œuvre ».

Objectifs du projet	Actions mises en œuvre	Résultats attendus	Indicateurs* <i>Éléments quantitatifs et qualitatifs</i>	Outils ** <i>Moyens de collecte des informations</i>
Valorisation de l'environnement de proximité naturel sauvage et /ou aménagé	Atelier d'observation de la nature et sensibilisation au lieu, pratique artistique in situ, d'enquête éthologique, d'enquête naturaliste	Production in situ par les groupes d'œuvres collectives, solides ou éphémères en cohérence avec le lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement des publics au cours des ateliers - ponctualité et régularité des présences pendant les ateliers 	<ul style="list-style-type: none"> - questionnaire de ressenti pour les participants et public lors de l'événement - photos d'archives pour mettre en lumière l'avant/apres - bilan des ateliers
Mobiliser les acteurs culturels, artistiques, scientifiques, éducatifs, sociaux et d'éducation à l'environnement	Création collective d'un événement autour de l'ouverture de la voie verte sur les berges de la Deûme	Engagement des acteurs sur la mise en place de l'événement Coopération interprofessionnelle art/nature/culture Affluence du public à l'événement	<p>Nombres de participants à l'organisation et réalisation</p> <p>Nombre de création collective pluridisciplinaire</p> <p>Nombres de visiteur à l'évènement</p>	<p>Compte des participants</p> <p>Compte des création pluridisciplinaire</p> <p>Compte des visiteurs</p> <p>Questionnaire proposé aux visiteurs pour avoir un retour sur l'expérience proposé</p>
Pérenniser la mobilisation et les synergies du collectif et de ses partenariats	Mettre en place une gouvernance dédiée pour l'organisation, le suivi et la mise en œuvre du projet Mettre en place une instance de suivi et des commissions thématiques	Consolidation du collectif Réactivité et créativité de ses démarches Reconnaitances de ces actions sur le territoire	<p>Nombre d'actions engagées sur le territoire</p> <p>Pertinences de ses propositions et recherches</p> <p>Adhésion des publics à ses actions</p>	<p>Compte rendu et PV</p> <p>Concertation</p>

--	--	--	--	--

* Ces indicateurs permettront de juger en fin de projet si les objectifs sont approchés ou atteints (exemples non exhaustifs d'indicateurs : nombre, type, capacité à, âge, ratio femmes/hommes, taux, % de personnes formées...).

**Merci de renseigner l'outil prévu pour chaque indicateur (exemples non exhaustifs : liste de présence, cahier de transmission, questionnaires, interviews, évaluation avant/après ...).

La Fondation de France procède à l'évaluation de ses programmes. Vous trouverez ci-dessous les indicateurs spécifiques à l'appel à projet qu'elle vous demande de recueillir et de transmettre dans votre rapport d'avancement et/ou votre rapport final. Merci d'indiquer quels outils vous permettront de collecter ces informations. NB : Certains de ces indicateurs font peut-être déjà partie de ceux que vous aviez prévus de récolter et que vous avez notés dans le tableau d'évaluation ci-dessus, dans ce cas, merci de reporter l'information dans « Outils»

Objectifs	Résultats	Indicateurs	Outils** <i>Moyens de collecte des informations</i>
Développer la créativité et l'ouverture culturelle	Expérience créative dans des domaines culturels nouveaux	Diversité des ressources culturelles	- questionnaire de ressenti pour les participants et public lors de l'événement
S'approprier des savoirs et des techniques	Réalisation d'une production collective	Nature et diversité des techniques et des savoirs Nature des contributions individuelles	Compte des création pluridisciplinaire collective et individuelle
S'exercer à penser	Développement d'une capacité à s'exprimer et à débattre	Temps consacré à la réflexion Evolution de l'expression orale et de l'argumentation Qualité du contenu des restitutions	Concertation et démarches participatives → CR
Accroître la capacité à agir	Participation active des enfants au projet Thématique en lien avec une question sociétale	Evolution du projet en fonction des avis des enfants Intentions des enfants à s'engager	Concertation et démarches participatives → CR

A quelle période sera-t-il pertinent d'évaluer les effets de votre action (par effet nous entendons l'utilité d'une action pour le public visé) ?