

DANSER Les petits riens de tous les jours.

Une proposition d'atelier de danse,
d'attention et de mobilisation corporelle
à partir des gestes du quotidien.

Le mouvement est l'outil le plus direct pour vivre différemment son corps, pour le découvrir comme multiple. Être un corps en mouvement, avec toute la conscience possible que cet état requiert, peut nous surprendre et peut nous transformer.

Tous les mouvements sont légitimes et justes, si nous reconnaissons et acceptons l'énergie, la direction, la vitesse, l'amplitude, la qualité (présence, intention) que nous déployons.

Le corps est de toute évidence cet élément que chaque être humain partage. Même si l'usage et la forme diffèrent, le corps reste cette interface entre nous et le monde. Pour tous, avec mes mains je prends, je transforme, avec mes pieds je me tiens debout, je me déplace, je me maintiens en équilibre.

Si commun, si quotidien, quelle attention portons nous à ce partenaire incontournable?

POUR SUJET

Les gestes du quotidien

Aller observer, recenser, inventorier, les gestes du quotidien, ceux que nous faisons de manière récurrente et parfois mécanique.

Aller questionner nos habitudes ; de quelle manière nous nous asseyons, quelle posture nous adoptons pour préparer à manger, étendre le linge ... Ramener dans son corps ces gestes anodins, mais néanmoins, à leur façon, universelle.

A partir de ces (re)trouvailles, s'appuyer sur leur rythme, leur prise avec l'espace, leur vitesses, identifier quelle danse ces gestes nous font faire sans que nous n'y fassions attention. De ces attentions, de nos états de corps, chercher ensuite comment les tordre, les répéter, les boucler, les ralentir ou les accélérer pour créer de nouvelle danse.

Une danse : mise en mouvement, en volume, déplacement dans l'espace.

Crée une danse avec les gestes qui tous les jours remplissent notre journée. *Que produisent ces gestes sur notre imaginaire ?*

Cette saison 2017-18 nous irons faire des pas du côté du cercle et de la possibilité de créer notre propre dans folklorique. En continuant à piocher dans nos gestes du quotidien, créer un folk pour la répétition, pour le rythme, pour le partage, pour la joie de danser.

OBJECTIFS

Produire une interprétation poétique par le corps des gestes du quotidien.

Pendant ce cycle, nous aborderons le mouvement comme sensitif, de façon simple, authentique, sans la nécessité d'une pratique préalable ou régulière.

- Aller dans la danse sans restriction de forme pour que chacun puisse faire immerger une expression singulière et personnelle.
- Expérimenter des modes d'expressions dans une démarche non utilitaire.
- Se permettre une relation plus intime et nouvelle avec son corps.
- Prendre conscience du discours implicite de son corps.
- Produire du discours sur soi et le monde.
- Se laisser surprendre par sa créativité.
- Aller à la rencontre de ses ressources et de sa vie intérieure.
- Donner du sens, regarder autrement.
- Pratiquer, se tromper, être fier de soi, en avoir marre et le dire.
- Vivre une expérience collective, s'enrichir mutuellement.
- Faire partager nos trouvailles, les transmettre au reste du groupe.
- Confronter sa subjectivité à celle des autres, accepter son propre regard comme celui des autres.
- Etre capable de choix, d'arrêter des décisions de façon individuelle et collective et aller ainsi vers la capacité à se projeter.

MISE EN ŒUVRE

Par une mise en œuvre ludique, à partir de gestes quotidiens, nous testerons la réactivité, la capacité de production d'images symboliques ou émotionnelles de notre corps dans le mouvement.

Les ateliers commenceront par un temps d'échauffement collectif puis se poursuivront par des jeux, en lien avec le sujet, de mise en mouvement permettant à chacun de percevoir des qualités et des postures de corps différentes.

Par des exploration/improvisations, chacun puisera dans ses propres ressources avec une alternance de moment de recherche individuelle et collective.

Une large part du travail se fera en relation, à l'épreuve et à l'écoute du groupe.

A l'épreuve du groupe, c'est-à-dire par la présentation et la transmission de son travail

A l'écoute du groupe, c'est-à-dire par le travail en commun, la transcription, le retour critique, la réécriture, le détournement, la transformation de la proposition des autres.

Les médiums de l'écriture et du graphisme pourront être utilisés afin de démultiplier les possibilités de communication et d'expression.

SOCIALISATION

Si cette étape n'est ni un aboutissement ni une obligation, ce moment, s'il peut exister reste une expérience stimulante pour soi, pour le groupe. A partir de la matière accumulée au cours des ateliers, le groupe sera accompagné vers la construction d'un espace de jeu et d'une esthétique commune. Nous affinerons la notion de scène (qu'elle soit de forme frontale ou indirecte), et par là, nous travaillerons les notions de présence, d'engagement et de transformation qu'elle implique.

FINALITE

Trouver un autre rapport à son corps, peut-être le sens poétique que celui-ci peut produire.

INTERVENANTE

Amandine Dorel

Danseuse, chorégraphe, sans formation académique, la force du hasard me mène vers ces rencontres radicales, qui à chaque fois par leur engagement, leur qualité m'ont entraîné au-delà. Ma démarche pourrait peut être se décrire ainsi; parcourir l'intérieur, saisir l'énergie, les sensations, les images et diffuser ces phénomènes vers l'extérieur.»

Contact

Les Barges

07 340 St Etienne de Valoux

amandinedorel@hotmail.com

06 33 83 44 91